

LES RÉSISTANCES



DOSSIER DE PRESSE





<http://lesresistances.france3.fr>

CONTACT INA

Marie Borgen
Tél : 01 49 83 23 66
mborgen@ina.fr

CONTACT France TELEVISIONS

Anne Catherine Nanopoulos
Tél : 01 56 22 21 56
anne-catherine.nanopoulos@francetv.fr

Institut national de l'audiovisuel
4, avenue de l'europe
94366 Bry-sur-Marne cedex
tél : 01 49 83 20 00

Sommaire

Communiqué	3
<i>Des Ardennes au Jura</i>	4
<i>Du Massif Central à la Méditerranée</i>	5
<i>Du Nord à la Vendée</i>	6
<i>Des Alpes à la Méditerranée</i>	7
La collection « Les Résistances »	8
Les réalisateurs	
Robin Hunzinger	10
Régis Latouche	10
Jean-François Naud	10
Erwan Le Guillermic	11
Marc Toulin	11
Sandrine Dumas	11
Les coproducteurs	
Kien Productions	13
L'INA	14
France 3	15
Les partenaires	16



La collection « Les résistances » s’enrichit de deux nouveaux épisodes

K’ien productions, l’Institut national de l’audiovisuel (INA) et les antennes régionales de France 3 donnent la parole aux derniers témoins de l’armée des ombres dans « Les Résistances : la désobéissance est le plus sage des devoirs ». Cette collection de web-documentaires, labellisée 70^{ème} anniversaire de la Résistance, s’enrichit de deux nouveaux épisodes le 23 septembre.

Plus de 2h de films et une trentaine de témoignages agrémentent chacun des deux nouveaux épisodes, « Des Ardennes au Jura » et « Du Massif Central à la Méditerranée ». Le premier revient sur les spécificités de la Résistance dans le nord-est de la France quand le second révèle l’engagement d’hommes et de femmes qui, de Moulins à Perpignan, ont fait le choix de lutter contre un régime liberticide, xénophobe et collaborationniste : l’Etat français.

« Les Résistances », collection de 8 web-documentaires, est une nouvelle forme d’écriture pour transmettre l’Histoire au service du devoir de mémoire. Les portraits, témoignages et documents de près de 250 résistants de toutes les régions françaises de métropole sont proposés à travers des films de 3 à 13 minutes et de nombreux contenus interactifs. La collection a ainsi reçu le Prix du Jury dans la catégorie « Web-documentaire » lors du Web Program Festival en mars 2015 et son auteur, Jan Vasak, le prix SCAM 2015 des nouvelles écritures.

Coproduit par K’ien productions, l’Ina et les antennes régionales de France 3, « Les Résistances » a été réalisé avec la participation du Centre National du Cinéma et de l’image animée, de la SNCF et de l’Office Nationale des Anciens Combattants et Victimes de Guerre.

Les épisodes « Des Ardennes au Jura » réalisé par Robin Hunzinger et Régis Latouche et « Du Massif Central à la Méditerranée » réalisé par Jean-François Naud accompagnent « Du Nord à la Vendée », « Des Alpes à la Méditerranée », « Limousin » et « Corse » déjà disponibles.

Les deux derniers épisodes de la série seront à découvrir courant 2016

Rendez-vous sur : lesresistances.france3.fr

Twitter: @lesresistances

Facebook: <https://www.facebook.com/webdoclesresistances>

Des Ardennes au Jura

Le web-documentaire *Des Ardennes au Jura*, en plus de 2h de films et de nombreux documents, révèle le destin de ce grand Est qui, profondément marqué par le conflit 14-18, voit la déclaration de guerre de 1939 comme la promesse de nouvelles épreuves.

La défaite de juin 1940 confirme les appréhensions. Aux portes de l'Allemagne nazie, le territoire est envahi, morcelé et divisé en trois zones. L'Alsace et la Moselle sont annexées et soumises à une nazification à pas forcés. La Champagne-Ardenne, la Lorraine et la Franche-Comté sont traversées d'une frontière distinguant la zone occupée d'une « zone interdite » où la moindre dissidence entraîne la déportation au camp de concentration alsacien du Struthof.

Dans ce grand Est bâillonné, quadrillé et mis au pas, la Résistance émerge avec difficulté. À la lutte intérieure, certains préfèrent la fuite... pour former, ailleurs, une diaspora qui très vite se prépare à libérer sa terre natale.

Des documents inédits enrichissent votre expérience interactive :

Découvrez les dessins d'un interné au Struthof, un crayon allumeur pour explosif animé en 2D, la grille de codage d'un agent des services secrets britannique (SOE) et des cartes d'identité vierges pour faussaire parmi une galerie photo de la libération de Strasbourg.

Produit par David Kodsi

Conçu par Jan Vasak

Auteurs - réalisateurs : Robin Hunzinger et Régis Latouche

Conseillers historiques : Jean-Louis Etienne et Jean-Claude Richez

Musique originale : Pablo Pico

Conception du site : UZIK

Coproduction : France Télévisions, K'IEN Productions, INA

Avec le soutien :

- du Centre National du Cinéma et de l'image animée,
- des régions Lorraine et Alsace
- de la Communauté Urbaine de Strasbourg
- de la SNCF
- de l'Office Nationale des Anciens Combattants

Du Massif Central à la Méditerranée

25 témoins et autant d'histoires individuelles, plus de 120 minutes de films et de nombreuses archives inédites, souvent personnelles constituent le web-documentaire « du Massif central à la Méditerranée ».

Théâtre des pires compromissions de la France avec l'Allemagne nazie, l'Auvergne et le Languedoc-Roussillon témoignent aussi d'actes de résistance parmi les plus décisifs. Aux premiers rangs des combattants se trouvent tous ceux que Vichy stigmatise : les Juifs, les communistes, les étrangers et notamment les Espagnols.

Marquée par un ancrage protestant autant que par une forte tradition ouvrière et syndicale, la Résistance, du Massif central à la Méditerranée, arbore un visage aussi humain que combatif. Quand les paysans du Chambon-sur-Lignon sauvent la vie de centaines de Juifs, de jeunes hommes partent au Mont-Mouchet ou sur l'Aigoual, s'engager dans la bataille.

Des documents inédits enrichissent votre expérience interactive :

Découvrez le fusil-mitrailleur STEN en animation 2D, des papillons de propagande collaborationnistes et des tracts de contre-propagande, des rapports et avis préfectoraux sous l'Occupation, une galerie photo du Mur de la Méditerranée, une galerie photo de la tragédie de Paulhac-en-Margeride, une authentique lettre d'un lycéen au secrétaire d'Etat à la Jeunesse Georges Lamirand.

Produit par David Kodsi

Conçu par Jan Vasak

Auteurs-réalisateur : Jean-François Naud

Conseiller historique : Hélène Chaubin

Musique originale : Pablo Pico

Conception du site : UZIK

Coproduction : France Télévisions, K'IEN Productions, INA

Avec la participation :

- du Centre National du Cinéma et de l'image animée,
- de la région Languedoc-Roussillon
- de la SNCF
- de l'Office Nationale des Anciens Combattants

Du Nord à la Vendée

Du Nord à la Vendée révèle l'influence de la proximité des côtes anglaises et de la « sur-occupation » allemandes sur l'armée des ombres de ce territoire.

Les 33 témoins nous font revivre leur passé de résistant à une époque où, du Nord à la Vendée, la côte atlantique nord se transforme en une ligne de front opposant l'Allemagne nazie et l'Angleterre churchillienne.

C'est une Résistance anglophile qui s'élève contre l'occupant allemand et son dispositif militaire, le Mur de l'Atlantique. Dans ces régions où la BBC atteint des audiences record, des milliers de jeunes se sont portés volontaires pour combattre aux côtés du général De Gaulle.



Loin de l'image du maquisard en arme, les résistants du littoral sont des espions, des propagandistes et de précieuses aides pour les aviateurs alliés échoués sur le sol français. Les bretons Jacques et Alexis Le Gall, la famille Cressant, les jeunes normands André Heintz et Jean Thomas... Ils sont une trentaine à nous raconter aujourd'hui leur engagement d'hier. Hommes et femmes, ils ont participé à la réussite du Débarquement et à la victoire sur le nazisme.

Pour la première fois, une plateforme interactive et pédagogique, initiée par les antennes régionales de France 3, donne la parole à ces derniers témoins de l'armée des ombres et explore les fonds d'archives historiques, notamment de l'Ina.

Dans cet épisode, le Nord Pas-de-Calais, la Basse et Haute-Normandie, la Bretagne, les pays de la Loire et le département de la Somme sont mis en avant pour leur histoire de la Résistance portée par des héros inconnus.

Des documents inédits enrichissent l'expérience interactive :

Découvrez le premier journal clandestin "La Voix du Nord", la reconstitution en animation 3D d'un poste à galène pour écouter Radio Londres, l'acte de reddition de la poche de Saint-Nazaire du 08 mai 1945, un rapport d'espionnage et des ordres de missions authentiques.

Produit par David Kodsi et Jean-François Aumaitre

Conçu par Jan Vasak

Auteurs - réalisateurs : Erwan Le Guillermic et Marc Toulou

Conseillers historiques : Christian Bougeard et Michel Baldenweck

Musique originale : Pablo Pico

Conception du site : UZIK

Coproduction : France 3 Haute & basse Normandie, Bretagne, Pays de la Loire et Nord pas de Calais, K'IEN Productions, INA, Aligal Production

Avec la participation de :

- du Centre National du Cinéma et de l'image animée,
- de la région Bretagne,
- de la SNCF
- de l'Office Nationale des Anciens Combattants et Victimes de Guerre

Des Alpes à la Méditerranée

Des Alpes à la Méditerranée aborde la réalité complexe d'une même lutte, la difficile unification des mouvements de la Résistance.

En plus de 2h de films, la trentaine de témoins se remémorent leur passé de résistant en Provence et en Rhône-Alpes, deux régions emblématiques de la lutte contre Vichy et l'Occupation. De Marseille à Lyon, des sommets alpins aux côtes méditerranéennes, la diversité des Résistances se dessine.

Comme en témoignent des combattants étrangers de la Main d'œuvre immigrée (FTP-MOI) et des médecins de la Résistance varoise, résister, c'est combattre mais également sauver la vie de ses patriotes. Quand les uns forment des bataillons de terroristes urbains pour tuer l'ennemi, les autres créent des infirmeries au sein même des maquis.

Éclectique dans son expression, la Résistance se partage aussi entre plusieurs mouvements, réseaux et groupes d'obédiences et d'influences diverses.

Ces régions voient les maquis se multiplier. Du Ventoux au Vercors, en passant par les Glières, la Résistance prend de la hauteur et prépare la lutte armée. Marc Serratrice, Jean Carraz, Marc Ferro : tous se rappellent la franche camaraderie qui y régnait, mais aucun d'eux n'a oublié les terribles batailles qui coûtèrent la vie à tant de leurs compagnons.

Pour la première fois, une plateforme interactive et pédagogique, initiée par les antennes régionales de France 3, donne la parole à ces derniers témoins de l'armée des ombres et explore les fonds d'archives historiques, notamment de l'Ina.

Dans cet épisode, ce sont les régions Provence Alpes Côte d'Azur et Rhône-Alpes qui ont leur histoire de la Résistance portée par des héros inconnus.

Des documents inédits enrichissent l'expérience interactive :

Découvrez, entre autres, le programme du Conseil National de la Résistance, la reconstitution en animation 3D d'un container de parachutage, un numéro du journal clandestin « Combat », un bulletin de note de Jean Moulin, une lettre manuscrite du Général de Gaulle au Général Delestraint, un guide d'infirmier destinés aux résistants et des fausses cartes d'identités.

Produit par David Kodsi

Conçu par Jan Vasak

Auteur - réalisateur : Sandrine Dumas

Conseiller historique : Jean-Marie Guillon

Musique originale : Pablo Pico

Conception du site : UZIK

Coproduction : France 3 Rhône Alpes, Alpes, Auvergne et Provence Alpes, K'IEN Productions, INA

Avec la participation de :

- du Centre National du Cinéma et de l'image animée,
- de la région Provence Alpes Côte d'Azur,
- de la SNCF
- de l'Office Nationale des Anciens Combattants et Victimes de Guerre

La collection « Les Résistances »

« Les Résistances » est une collection de 8 web-documentaires régionaux sur les Résistances en France pendant l'Occupation.

A travers les 8 web-documentaires, les internautes pourront (re)découvrir l'histoire de la Résistance locale en France à travers les portraits, les témoignages et les actions de plus de 250 résistants de toutes les régions françaises. Au service de la transmission de cette histoire, plus de 120 minutes cumulées de vidéos ont été réalisées pour chaque web-documentaire, auxquelles s'ajoutent de nombreux contenus en interactivité : documents (archives) papier, photos, fiches informatives.

Cette première collection de web-documentaires sur la Résistance est une nouvelle manière d'écrire et de transmettre l'Histoire au service du devoir de mémoire. Elle transmet des fragments de mémoires singulières, en faisant émerger une image de la diversité, celle des hommes et des femmes, pour la plupart les jeunes sans grades de la Résistance, quelques soient leurs origines sociales, Français ou étrangers ayant défendu notre liberté.

Portée par la parole simple et directe de ces humbles de la bravoure, cette collection interroge le sens de l'engagement et de l'esprit de la Résistance... de la désobéissance.

Chaque nouvel épisode vient enrichir le web-documentaire, en apportant les spécificités de sa région. Différents outils pour accroître la viralité et l'interactivité ont été mis en place :

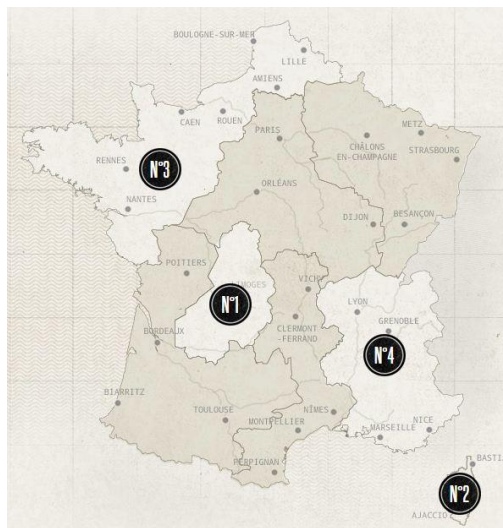
- Un module de brèves a été développé pour permettre de publier, dans un calendrier, une brève périodique sur un événement ayant eu lieu à cette date, durant l'occupation.
- Un quizz permettant une approche ludique et un accès aux contenus à destination des plus jeunes.
- Un appel aux témoignages est lancé auprès des internautes : c'est un moyen de collecter de nouvelles archives et traces du passé pour enrichir la collection.
- Un compte Facebook (<https://www.facebook.com/webdoclesresistances>) ainsi qu'un compte Twitter (@LesResistances) ont été ouverts et seront animés par les équipes régionales de France 3.

Chaque épisode contient 120 minutes de vidéos. Il faut différencier deux types de films :

- Six films d'un format de 10 à 13 minutes permettront de décrire l'histoire régionale de la résistance et de la mettre en perspective avec l'histoire nationale de cette période, mais aussi de raconter en profondeur le parcours atypique d'un personnage ou une spécificité propre aux différentes actions liées à la Résistance locale. Ces films forment une cohérence historique et géographique.
- Dix-huit à vingt-quatre films courts de 3 à 5 minutes permettront de mettre en lumière certaines particularités de la résistance qui ne pourraient être mises en valeur dans un documentaire classique. Ils permettent d'aller plus loin, de développer un détail, une anecdote, une personne évoqués dans un format long.

La collection « Les résistances » découpe la France en 8 épisodes :

- Corse
- Limousin : Région Limousin (Creuse, Haute-Vienne, Corrèze), la Dordogne et l'Indre.
- Du Nord à la Vendée : Région Basse-Normandie (Manche, Calvados, Orne), Région Haute-Normandie (Seine-Maritime, Eure), Région Bretagne (Finistère, Cote d'Armor, Morbihan), Région Pays de la Loire (Mayenne, Sarthe, Loire-Atlantique, Maine-et-Loire, Vendée), Région Nord-pas-de-Calais (Nord, Pas-de-Calais) et la Somme.
- Des Alpes à la Méditerranée : Région PACA (Hautes-Alpes, Alpes-de-Haute Provence, Alpes-Maritimes, Var, Bouches-du-Rhône, Vaucluse) et Région Rhône-Alpes (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie, Haute-Savoie).



- **Paris - Centre - Bourgogne** : Région Ile-de-France (Paris, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne, Yvelines), l'Oise, Région Bourgogne (Yonne, Nièvre, Saône-et-Loire, Côte d'Or) et Région Centre (Eure-et-Loir, Loir-et-Cher, Loiret, Indre-et-Loire, Cher / Sans l'Indre).
- **Du Poitou aux Pyrénées** : Région Midi-Pyrénées (Ariège, Haute-Garonne, Hautes-Pyrénées, Gers, Lot, Tarn-et-Garonne, Tarn, Aveyron), Région Aquitaine (Pyrénées-Atlantiques, Landes, Gironde Lot-et-Garonne) et Région Poitou-Charentes (Charente-Maritime, Charente, Vienne, Deux-Sèvres).
- **Du massif central à la Méditerranée** : Région Auvergne (Allier, Puy-de-Dôme, Cantal, Haute-Loire) et Région Languedoc-Roussillon (Gard, Lozère, Hérault, Aude, Pyrénées Orientales).
- **Des Ardennes au Jura** : Région Alsace (Haut-Rhin, Bas-Rhin) ; Région Lorraine (Moselle, Meuse, Vosges), Région Champagne-Ardenne (Marne, Aube, Haute-Marne) et l'Aisne.

Les réalisateurs

Robin Hunzinger

Auteur et réalisateur pour l'épisode *Des Ardennes au Jura*

Depuis plus de 15 ans, Robin Hunzinger réalise des films documentaires autour de la l'histoire, de la guerre, des traces de la mémoire, de l'homme face à l'impensable, de la nature.

Après des études d'Histoire et d'Histoire de l'art à Strasbourg, Robin Hunzinger commence des études de Cinéma à Jussieu avec Jean Douchet, Jean Rouch et Bernard Cuau. C'est en 1993, à Sarajevo, qu'il écrit son premier film. Parmi ses principaux films, il faut citer, « Closing your eyes », « Ou sont nos amoureuses » « Notre camarade Tito ».

Ses films ont été présentés dans de nombreux festivals: Cinéma du réel (Paris), Etats généraux du film documentaire (Lussas), Festival international du film (Rotterdam), Festival de Thessaloniki, Festival de Beyrouth, FIGRA... Il a obtenu une étoile de la SCAM en 2007 et 2008, le Grand prix du festival Traces de Vie en 2008 et le Ahmed Attia Award au MEDIMED en 2011.

Régis Latouche

Auteur et réalisateur pour l'épisode *Des Ardennes au Jura*

Maître de conférences, directeur de recherche à l'Institut Européen de cinéma et d'audiovisuel (IECA - Université de Lorraine), Régis Latouche est membre du CREM (Centre des recherches sur les médiations - Université de Lorraine). Parallèlement à ses activités de recherche et d'enseignement, il réalise des documentaires sur l'Histoire et ses représentations.

Ses travaux ont été récompensés par plusieurs prix dont le Prix Rozenberg (fondation Auschwitz) pour le documentaire « Français pour 42 sous » co-réalisé avec Roger Viry-Babel ; la bourse Histoire du prix Erckmann-Chatrion pour son livre « Lorraine 1918 » ; le prix des Conseils Généraux de Lorraine pour son ouvrage « Léopold Poiré, un artiste dans le Grande-guerre » et un prix de la Chancellerie pour sa thèse sur l'écrivain et scénariste Jean L'Hôte.

Il considère son travail pour la collection web-documentaire *Les Résistances* comme inscrit dans une démarche de réflexion sur les nouveaux médias, sur la réalisation de sujets de documentaires et sur la captation de la mémoire.

Jean-François Naud

Auteur et réalisateur pour l'épisode *Du Massif Central à la Méditerranée*

Après des études de sociologie, Jean-François Naud poursuit ses travaux de recherches sous la forme de la photographie et de la réalisation documentaire. Ses films s'attachent principalement aux faits de société, à l'environnement, la musique et l'Histoire. Il contribue à la réalisation de différents magazines de France 3.

Pour Jean-François Naud, « il faut écouter la parole de ces résistants, que la propagande et la Milice appelaient "Les Bandits", pour comprendre ce que furent la désobéissance et l'acte de résister, pour saisir la place de la Résistance dans l'Histoire de l'Occupation. »

Filmographie partielle :

- 1999 - *Une mémoire d'éléphant*
- 2000 - *Faire la nouba*
- 2001 - *On a fait chemin ensemble*
- 2003 - *Tambour battant*
- 2008 - *Les enfants d'Icare*
- 2009 - *Une marche en avant*
- 2013 - *Well...Well... Des bas et des hauts*
- 2014 - *Marins en escale*

Erwan Le Guillermic

Auteur et réalisateur pour l'épisode *Du Nord à la Vendée*

Erwan Le Guillermic, est un réalisateur Breton, diplômé de sciences politiques, mais passionné par l'image. Il se spécialise dans la réalisation de films documentaires. Il aime travailler sur la Bretagne et son histoire. Ses travaux s'orientent principalement sur le traitement de la mémoire, le traitement de l'archive (« L'incendie » / « Eclats d'une libération ») mais également sur le monde de la mer, ses hommes, ses femmes, ses métiers (« Saumon à tout prix » « Haro sur le bar »).

Marc Toulin

Auteur et réalisateur pour l'épisode *Du Nord à la Vendée*

Homme d'images, Marc Toulin ne voyage jamais sans un appareil photo ou une caméra en bandoulière. Qu'il s'agisse d'un paysage grandiose ou d'un portrait intime, de la mission d'une entreprise ou d'une aventure humaine, d'une problématique de société ou d'un pan d'histoire, il aime capter le réel et sait laisser le temps à la découverte d'un lieu, à la parole, au silence qui en dit long, à l'émotion de celles et ceux qu'il filme, dont l'itinéraire, le parcours de vie l'intéressent pour peu qu'ils soient sincères.

A la fois réalisateur et cameraman, Marc Toulin a sillonné la France et le monde, travaillant sur toutes sortes de sujets qui lui ont forgé une solide expérience en matière de reportages et de documentaires, rompu à tous les formats possibles. Normandie comprise dont il connaît bien la géographie et l'esprit, à travers des dizaines de reportages dans la région. Sur l'immigration à Cherbourg, la militance antinucléaire dans le Cotentin, l'aide sociale aux sans-abris dans l'agglomération rouennaise et bien d'autres encore. Jusqu'à fonder une société de production rouennaise et tisser des liens privilégiés avec les médias locaux. Respectueux des personnages qu'il filme et interroge, soucieux de l'image que sa caméra va leur renvoyer, il gagne rapidement leur confiance et les échanges s'avèrent souvent pleins d'humanité.

Les petites histoires qui construisent la grande le passionnent et c'est toujours avec élan qu'un film appelle l'autre, nourrissant un peu plus à chaque fois, une mémoire visuelle impressionnante. Il sait trouver la juste distance entre son implication dans un film et l'écoute attentive nécessaire que requiert le travail du documentariste. Il voit son métier comme un enrichissement personnel et cherche toujours à ce que la réalisation d'un film soit le plus en lien avec le sujet abordé, pour qu'y affleure dans le cadre et la lumière les plus adéquats possibles, ce qu'il y a à voir, à entendre, à comprendre.

Sandrine Dumas

Auteur et réalisatrice pour l'épisode *Des Alpes à la Méditerranée*

De sa formation journalistique, Sandrine Dumas garde un grand attrait pour la recherche de l'information, le plaisir des rencontres avec des témoins des événements et l'intérêt de la transmission. Après avoir travaillé pour l'émission «C'est pas Sorcier», école de rigueur scientifique, elle saute le pas de la réalisation pour mener des projets qui lui tiennent particulièrement à coeur. Des collaborations avec les émissions de France 3 «Faut pas rêver» ou «La Carte aux Trésors» lui permettent d'exercer ses capacités relationnelles et organisationnelles, et de montrer sa grande envie de raconter des histoires en image. Suit une période de voyages principalement en Amérique du Sud pour rapporter des films sur la conservation de la nature et le développement durable.

Diffusés sur France 5, ces documentaires lui permettent d'expérimenter la difficulté d'expliquer des notions complexes aux multiples tenants et aboutissements, sans être trop didactique et tout en laissant largement la parole aux héros du quotidien, les personnages de ces films. En octobre 2013, elle se forme aux techniques du web-documentaire à l'école Louis Lumière car c'est un nouveau média plein de promesses dans sa façon de raconter des histoires. L'histoire de la Résistance présente un double intérêt pour elle : celui de la transmission de l'histoire vécue, qui bien que parcellaire, permet de mieux appréhender la Grande Histoire.

Travailler sur la région Rhône-Alpes lui permet aussi de se rapprocher de son histoire familiale. Elle se souvient qu'enfant, sa grand-mère lyonnaise pourtant peu loquace lui a raconté comment son beau-frère Maurice Morier (alias Plutarque, chef du réseau éponyme dans l'Ain) avait croisé dans l'escalier de son immeuble, les officiers de la Gestapo qui venaient l'arrêter... Elle n'a pas eu le temps de poser toutes les questions à ses grands-parents partis trop tôt, alors réaliser ce web documentaire dans la région de sa famille, c'est éventuellement croiser des personnages que ses grands-parents ont pu connaître et très certainement revivre par procuration l'époque qu'ils ont connu. Réaliser ce web-documentaire est une grande chance: c'est un projet à fort contenu, absolument nécessaire pour le travail de mémoire et l'éducation à l'Histoire des jeunes générations et c'est un projet dont la forme novatrice permet des nouvelles écritures scénaristiques et visuelles, c'est donc avec une grande motivation qu'elle se lance dans l'aventure.

Une coproduction K'ien Productions, INA et France 3



Créée en 1985 par David Kodsí et Patrice Poiré, K'ien Productions est aujourd'hui une société en pleine mutation, productrice de courts métrages, de longs métrages, de fictions et de documentaires. En affirmant sa volonté de garder tous les atouts d'une société de production artisanale, K'ien décide plus que jamais de produire ses coups de cœur, de confirmer son talent sur le marché de la fiction de prestige, et parce qu'il aime traiter et mettre en valeur des thèmes qui lui tiennent personnellement à cœur, David Kodsí développe l'activité « Documentaires » de K'ien Productions, afin d'aborder les problématiques de notre société et du monde qui nous entoure avec une approche simple, sobre et réaliste.

David Kodsí a produit entre autre «*Foccart, l'homme qui dirigeait l'Afrique*» de Cédric Tourbe, «*Laïcité Inch'allah*» de Nadia El Fani, «*Ainsi squattent-ils*» de Marie Maffre, «*Deux vies Inuit*» réalisé par Yves Maillard et coécrit avec Marc Fafard, «*Les ailes de Johnny May*» de Marc Fafard...

K'ien productions fait également ses premiers pas vers le web-documentaire en produisant en 2012 «*Le destin des Halles de Paris*», écrit et réalisé par Vladimir Vasak, retraçant les périodes marquantes de l'histoire des Halles de Paris et confirme son intérêt pour cette nouvelle écriture avec la série web-documentaire «*Les Résistances, la désobéissance est le plus sage des devoirs*» développés par Jan Vasak sur la Résistance Française locale et régionale.



Le devoir de mémoire et de transmission est une des principales missions de cette collection « Les Résistances », mais également de l'Ina.

Près de la moitié des documents présents dans « Les Résistances » sont issus des fonds de l'Institut national de l'audiovisuel. **Ses documents, acquis au début des années 1970, font référence sur la période 1940-1946.** D'un grand intérêt historique, ils ont été restaurés, indexés et décrits par les documentalistes de l'Ina.

Les internautes découvriront des archives issues des fonds hérités du régime de Vichy et ceux de la France Libre :

- **Les Actualités Mondiales** : seul journal visible dans la zone occupée d'août 1940 à août 1942 (version française du journal allemand de l'UFA Deutsche-Wochenschau).
- **France-Actualités** : à partir d'août 1942 et pendant 2 années, cette édition marque l'engagement du gouvernement de Vichy dans la collaboration puisque la France détiendra 60% des capitaux et l'Allemagne 40%.
- **France Libre Actualités** : à la Libération, le succès de ce journal, fondé en coopérative par plusieurs comités de Résistances, est phénoménal. Quatre mois après ses débuts, il devient **Les actualités françaises** jusqu'en août 1946 au moment où les sociétés de presse filmée reprennent leur activité.
- **Le fonds de l'Office Français d'Information Cinématographique** : issu du magazine mensuel « Ici la France », ce fonds comporte 160 reportages réalisés par les Alliés à Londres, en Afrique, au Moyen-Orient, en Corse et en Afrique du Nord entre 1940 et 1944.
- **Le fonds de la Coopérative Générale du Cinéma Français** : connu sous le nom de « La Libération de Paris », ce fonds est composé de 18 films documentaires dont le plus illustre d'entre eux demeure « La Bataille du Rail » de René Clément. (Ina Editions)

Créé en 1975, l'Institut national de l'audiovisuel, entreprise culturelle publique résolument engagée dans le XXI^e siècle, collecte et conserve 80 ans de fonds radiophoniques et 70 ans de programmes de télévision qui fondent notre mémoire collective. Il les valorise et leur donne sens pour les partager avec le plus large public en France et à l'étranger. Ses images et ses sons sont accessibles, pour partie, sur son site grand public www.ina.fr et dans leur totalité dans ses centres de consultation Ina THEQUE au titre du dépôt légal. Ils sont aussi mis au service de la production et de la diffusion de programmes, de l'édition, de l'éducation par l'image et de l'animation culturelle.



France 3, chaîne du patrimoine et de la proximité s'associe avec les ressources du réseau régional à ce projet inédit et innovant : une photographie 2.0 de la France en résistance.

Chaque territoire et ses habitants sont riches de leur propre histoire qui les inscrit, de manière unique, dans la grande Histoire. Ce sont toutes leurs particularités qui dessinent enfin LA France en Résistance. C'est aussi l'ambition des œuvres développées par les antennes régionales : donner aux parcours individuels, une résonance universelle.

La diversité des récits, des témoignages et documents rassemblés sur cette plateforme permet une navigation à la fois éducative et ludique à l'intention du plus grand nombre. C'est à aussi, toute l'ambition de nos missions de service public.

Le réseau régional de France :

Directeur : Yannick Letranchant

Direction des antennes et des programmes régionaux : Olivier Montels

Coordination éditoriale Nord-Ouest : Jean-Michel Le Guennec

Coordination éditoriale Sud-Ouest : Laurence Mayerfeld

Coordination éditoriale Sud-Est : Marc Ripoll

Coordination éditoriale Nord-Est : Sophie Guillin

Antennes Corse : Jean-Emmanuel Casalta

Contacts presse : Anne-Catherine Nanopoulos

Les partenaires de la collection

La SNCF

La transmission est un véritable défi. A côté de l'analyse historique, sans cesse enrichie et renouvelée, le témoignage se révèle de plus en plus nécessaire, au-delà du seul respect que l'on doit à ceux qui pendant cette période tragique de notre Histoire, ont refusé, ont porté le combat, avec des actes héroïques comme avec des petits gestes obscurs.

C'est notre question permanente : la mémoire non pas comme une répétition mais comme une source. Dans le monde d'aujourd'hui, plus de 70 ans après, nous devons intervenir selon une triple approche : attirer et retenir par la sensibilité, construire par l'information, par le contenu ; ancrer par l'opportunité d'échanger, de réfléchir... C'est la réussite de cette série de web-documentaires « Les Résistances », à laquelle SNCF est fière d'apporter son soutien.

L'ONACVG (Office Nationale des Anciens Combattants et Victimes de Guerre)

L'Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre est né de la Première Guerre mondiale. Il a traversé un XXème siècle troublé, se consacrant à la défense des intérêts matériels et moraux de ses ressortissants : anciens combattants, déportés, résistants, pupilles de la nation et victimes d'attentats.

Cette institution, à la fois ancienne par son histoire mais moderne dans son fonctionnement, à toujours placée l'humain au centre de ses préoccupations. En tant qu'établissement public, son organisation est unique ; ce sont les associations de ressortissants qui siègent à son conseil d'administration sous la présidence du ministre délégué aux anciens combattants : elles peuvent donc exercer un contrôle régulier sur celle-ci.

L'établissement a également su évoluer et adapter ses missions vers la mémoire et l'international, afin de pouvoir répondre aux besoins nouveaux de la société.

Aujourd'hui l'ONACVG est présent dans chaque département français, il sensibilise les jeunes scolaires et le grand public au devoir de mémoire. Les vecteurs sont variés : rencontres intergénérationnelles, expositions, pièces de théâtres, voyages, concours, etc.

L'ONACVG travaille avec d'autres pays, afin de favoriser une mémoire partagée entre les peuples et de les faire bénéficier de sa longue expérience dans la gestion de l'après conflit.

Plus que jamais, l'ONACVG continue de transmettre les valeurs de Mémoire et de Solidarité au service de la Nation.

Le CNC

Le succès du cinéma et de l'audiovisuel français est avant tout le résultat du génie créatif français, mais seuls les pays qui développent une politique publique ambitieuse peuvent préserver et développer une industrie nationale de l'image animée.

La manière la plus astucieuse de faire - et la plus économe pour les finances publiques - c'est au CNC qu'on la doit. Soixante-cinq ans après sa création par le Gouvernement de Jean Monnet en 1946, le CNC reste une construction originale. C'est un établissement public, qui dispose de recettes affectées pour apporter des soutiens aux arts de l'image animée, et c'est aussi une administration centrale, en charge de ce secteur sous l'autorité du ministre de la Culture et de la Communication.

Chargé de financer les créateurs d'aujourd'hui et de demain, et de réguler les marchés du cinéma et de l'audiovisuel, sa mission est aussi d'entretenir et de valoriser la mémoire du passé. Venant au soutien des auteurs et des artistes les plus singuliers, il veille aussi à la santé d'une industrie qui les emploie.

Profondément ancré dans le cinéma, le Centre intervient désormais sur tous les champs de l'image animée, des œuvres audiovisuelles jusqu'aux univers numériques interactifs.

Les collectivités territoriales

Les Régions et les collectivités locales soutiennent les créateurs au travers leurs dispositifs spécifiques d'aide à l'écriture, au développement, à la recherche, ainsi qu'à la production de films de court et de long-métrage de cinéma, de documentaire, de fiction télévisée, d'animation, de projets transmédia et web.

Ces aides aux œuvres de création participent, à travers la variété et la qualité des regards qu'elles proposent, au rayonnement des territoires.

Les épisodes de la collection de web-documentaires *Les Résistances* bénéficient du soutien et de l'accompagnement significatifs de nombreuses régions :

[La Région Limousin](#)

[La Collectivité Territoriale de Corse](#)

[La Région PACA](#)

[La Région Bretagne](#)

[La Région Languedoc-Roussillon](#)

[La Région Lorraine](#)

[La Région Alsace](#)

[La Communauté Urbaine de Strasbourg](#)